|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dag 1 8 nov 2020 Venwoude | Tijd | Thema’s |
| Opleiding | 9.30-12.30 | Blok 1* De arts leert:
	+ zijn/haar eigen leerplan en leerverlangen helder te krijgen

*Oefenen met een intake gesprek als coach/coachend Arts, met behulp van de communicatie techniek, LSD ( Luisteren, Samenvatten, Doorvragen). De leerdoelen van de arts worden Smart geformuleerd, waardoor proactief eigenaarschap ontstaat** + pro-activiteit en cirkel van invloed in te zetten in de praktijk

*Oefenen van een coachgesprek, met als doel het verschil helder krijgen tussen reactief en proactief gedrag en het effect hiervan op de zelfzorg van de cliënten. Thema: Eigenaarschap of Slachtofferschap.* (30 min pauze) |
| Pauze | 12.30-13.30 |  |
| Opleiding | 13.30-16.30 | De arts leert:* + wat zijn/haar professionele ruimte is: herkennen eigen biografische reacties en kiezen voor autonomie

*Inzicht in eigen script verhaal en herkennen van patronen en daarmee samenhangende communicatie en gedragsstijlen. Oefenen met herkennen van script besluiten in taal, aannames, overtuigingen.* *Oefenen met uitleggen van het script verhaal.** + instrumenten te gebruiken die gesprekken structureren

*ODAT ( onderwerp doel aanpak tijd), ~~GROW~~ ( Goal, Reality, Optios, Will)**Niveau’s van intervenieren: Inhoud, Procedure e Proces interventies**Reflectie spiraal: wat was de situatie, wat dacht je, wat voelde je, wat deed je.* *Coachingsspiraal,* (30 min pauze) |
| Individuele ruimte | 16.30 – 19.30 |  |
| Diner | 19.30 | Diner |
| Avondprogramma | 20.30 | Facultatief*Casuistiek bespreking, oefenen met communicatie technieken, persoonlijke ontwikkelings processen* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dag 2 9 nov 2020 Venwoude | Tijd | Thema’s |
| Yoga en meditatie | 7.30- 8.30 |  |
| Ontbijt | 8.30- 9.30  |  |
| Ochtendprogramma | 9.30 – 13.00  | Vervolg blok 1De arts* gebruik te maken van het communicatie model van de Transactionele Analyse: Egoposities,

*Inleiding en Theorie, Egoposities, Kind, Volwassene en Ouder positie.* *Oefenen met herkennen van eigen voorkeurspositie, maken van een Egogram, 6 stoelen oefening met pesoonlijke casuistiek** de uitgangspunten van coaching
* de theorie achter coaching

(15 min pauze)   |
| Lunch | 13.00 – 13.45 |  |
| Individuele ruimte | 13.45 – 15.45 |  |
| Na-middag programma | 15.45- 18.45 | De arts ontvangt een introductie in:* het coachingsmodel GROW

*GROW is een ordeningsmodel om de huidige situatie en gewenste situatie te vertalen in doelen, smart geformuleerd, waarmee het coachcontract op inhoud en doel door coachee en coach geaccordeerd kan* * de analyse van de vraagkwaliteit en de kracht van de samenvatting te gebruiken

*Opnemen van coachgesprekken en analyseren wat de kwaliteit van de vraagstelling is, observeren en scoren aan de hand van het LSD formulier in de reader*(15 min pauze) |
| Individuele ruimte | 18.45 – 19.30 |  |
| Diner | 19.30 uur |  |
| Avond | 20.30-21.30 | De arts leert:* de coaching spiraal in te zetten bij patiënten/collega’s

*Oefenen met onderscheiden van gedrag, via situatie, wat denk ik, wat voel ik, wat doe ik, leren differentieren en alternatieve keuzen te maken* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dag 3: 10 nov Venwoude | Tijd | Thema’s |
| Yoga en meditatie | 7.30- 8.30 |  |
| Ontbijt | 8.30- 9.30  |  |
| Ochtendprogramma | 9.30 – 13.00  | Vervolg blok 1 De arts verdiept zich verder in:* het GROW coachingsmodel
* het werken met de SCRIPT circel en dramadriehoek

*Inzicht krijgen in het miskenningsschema ( script) waarin stappen onderscheiden kunnen worden. Scriptcirkel: strooks, conclusie van jezelf, ontwikkelen van overtuiging, inzetten van besluit en gedrag. Cooping systeem ontrollen**Oefenen met het herkennen van de dramadriehoek rollen: Aanklager, Slachtoffer, Redder. Onderscheid leren maken tussen de verschillende soorten spelen in organisaties en tussen individuen. Invullen van het formulier, Spelen in organisaties. Invullen van het formulier, Scriptelementen. Herkennen van de persoonlijke STrooks, en Basisposities.** *Inleiding schaduwwerk Jung*

*Kernkwaliteiten, Allegien, uitdagingen en valkuilen als theorie vinden hun oorsprong in het schaduw werk van Jung. Herkennen en erkennen van de projecties en overdracht voor de arts, via reflectie, feedback en oefeningen**(15 min pauze)* |
| Lunch | 13.00 – 13.45  |  |
| Individuele ruimte | 13.45 – 18.00 |  |
| Na-middag programma | 18.00- 18.45 | * Opnieuw oefenen met LSD-en

*De kunst van het stellen van de juiste vragen, naast inhoudsvragen ook inzetten op proces en relatie vragen, vragen onder de ijsberg** Inleiding Neurolinguistisch Programmeren
 |
| Individuele ruimte | 18.45 – 19.30 |  |
| Diner | 19.30 uur |  |
| Avond |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dag 4: 29 nov 2020 Heiloo | Tijd | Thema’s |
| Inloop  | 9.30 |  |
| Ochtendprogramma | 9.45 – 13.00  | Blok II De arts verdiept zich verder in:* Strooks

*Diverse vormen van Strooks ( eenheid van erkenning dus ook miskenning) leren onderscheiden, invullen van strookogram, wat zijn je specifieke strooks die je geeft, ontvangt, weigert, en wat doet je patient hierin** Inleiding systeemdenken en systemisch coachen

*Oefeningen vanuit het systemisch werken van Hellinger, bewustzijn op groter geheel en loyaliteiten aan oude familie systemen** (15 min pauze)
 |
| Lunch | 13.00 – 14.00  |  |
| Middagprogramma | 14.00 17.15 | Vervolg blok 2De arts ontvangt:* Een inleiding in het persoonlijk statuut

*Met het einde voor ogen, wat is de kern en essentie van je artsenschap en welke ontwikkeling maak je hiervoor door** Maakt een begin met zijn eigen persoonlijk statuut

Vinden van de diepe persoonlijke kernwaarden* Vervolg oefening GROW

Oefenen met persoonlijk casuistiek uit de praktijk, blijven oefenen met ook complexe en lastige gesprekken (15 min pauze) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dag 5: 24 jan 2022 Heiloo | Tijd | Thema’s |
| Inloop  | 9.30 |  |
| Ochtendprogramma | 9.45 – 13.00  | Vervolg blok IIDe arts exploreert: * Zijn eigen waarden en drijfveren en oefent in gesprek de waarden en drijfveren van een ander te achterhalen

Vragen stellen op zijns niveau, de patient is meer dan zijn ziekte, “aanjagen” van eigenaarschap(15 min pauze) |
| Lunch | 13.00 – 14.00  |  |
| Middagprogramma | 14.00 17.15 | Vervolg blok II* Inleiding theorie en daarna oefenen met spiegelen, feedback en confronteren

*Ambachtelijk oefenen met diverse coachende interventies om daarmee regie te kunnen houden in het gesprek. Feedback ontvangen van opleiders is hierin ook een onderdeel*(15 min pauze) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dag 6: 25 jan 2022 Heiloo | Tijd | Thema’s |
| Inloop  | 9.30 |  |
| Ochtendprogramma | 9.45 – 13.00  | Onderwerpen:* Miniscript

*Mensen vertonen verschillende gedrags en communicatie stijlen, (Jung) als je deze leert herkennen geeft dit veel informatie en inzicht om aangesloten in gesprek te. Kunnen gaan. Dominant of afwachtend, Formeel of Informeel. De verschillen zijn ontstaan door nature, nurture, DNA, voorbeeldgedrag en eigen kwaliteten** Het ontdekken van blamers

*Hoe externaliseren mensen, reflecteren op eigen thema’s**(15 min pauze)* |
| Lunch | 13.00 – 14.00  |  |
| Middagprogramma | 14.00 17.15 |  Blok IIOefening driverpanel*Uitleg werking brein en invloed op het proces van coaching**Oefenen van nieuw gedrag via intrainen van nieuwe besluiten, dit oefenen we met elkaar*(15 min pauze) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dag 7: 28 feb 2022 Heiloo | Tijd | Thema’s |
| Inloop  | 9.30 |  |
| Ochtendprogramma | 9.45 – 13.00  |  Vervolg blok IIIOnderwerp:* Slachtofferschap versus verantwoordelijkheid nemen

*Herkennen van slachtoffer taal en signalen en herkennen van eigen Helperssyndroom. We analyseren opnames van gesprekken van artsen.* *Intrainen van coachende interventies om hierin, vanuit compassie en ook duidelijk de patient te coachen naar verantwoordelijkheid*.(15 min pauze) |
| Lunch | 13.00 – 14.00  |  |
| Middagprogramma | 14.00 17.15 | Vervolg blok III Onderwerpen:* Open eindjes
* Casuïstiek uit de praktijk van de huisartsen en medische specialisten bespreken

Laatste ronde oefenen van casuistiek, en feedback geven en ontvangen* Evalueren

(15 min pauze) |
|  |  |  |